

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG Stand: März 2013

Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages mit dem Artisten. Sämtliches technisches Equipment muss bis zur Ankunft der Crew aufgebaut, betriebsbereit und komplett durchgetestet sein.

Bitte an die verantwortliche Technikfirma weiterreichen. Der örtliche Verleiher soll sich bei Unklarheiten mit dem Büro in Verbindung setzen. Bei dieser technischen Bühnenanweisung handelt es sich um eine „Mindestanforderung“. Bei großen Bühnen ist entsprechend mehr an Equipment erforderlich !

1. Bühne:

Bühnenbreite: 10m (min. 8m), Bühnentiefe: 8m (min 6m), Bühnenhöhe: min. 0,8m
Belastbarkeit: 500 kg/m², lichte Höhe (vom Bühnenboden bis zur Decke) min. 5m
Schlagzeugpodest: 2m x 2m, Höhe: 0,4m

2. Front of House PA:

Es muss ein den Räumlichkeiten angepasstes, ausreichend dimensioniertes, leistungsstarkes PA – System zur Verfügung gestellt werden. Vorzugsweise D&B, Meyer, LAcoustiks o.ä. Auf keinen Fall akzeptieren wir Eigenbauten oder leistungsschwache 15"3"- „Gesangsanlagen“
Es müssen qualitativ hochwertige Endstufen verwendet werden.

Analog:

- Min. 32/8/2 Kanal State of the Art Mischpult mit Beleuchtung
- Inserts: 8 Kompressoren, 4 Gates
- Fx: zwei gute Hallgeräte, 1 Tap Delay
- Ein Stereo 31 Band Summen-EQ
- Ein CD/Mp3-Player für Umbaumusik

Digital:

- Min. 32/16 Kanal Mischpult mit gut klingenden Preamps und hochwertiger AD/DA-Wandlung
- Ein CD/Mp3-Player für Umbaumusik

3. Monitoring:

- Sechs gleiche Wedges (Min. 15"/2") auf drei Mixes incl. 31 Band EQ
- Ein Mix Drumfill 2weg aktiv incl. 31 Band EQ
- Hochwertiges Amping für alle Mixes
- Bei großen Bühnen benötigen wir zusätzlich zwei Mixes Sidefill 2weg aktiv

4. Licht: (Mindestanforderung)

- Backtruss: 24 Par64, 2 ACL-Sets, 2 Blinder (4 Lights)
- Fronttruss: zwei 2 KW bzw. vier 1 KW Stufenlinsen
- Ein Followspot vom FoH inklusive Bedienpersonal
- Ein Par64 Floorspot center/downstage LEE 139
- Ein Hazer

Thema Lichtdesign:

Bitte grundsätzlich bei der Konzeption des Lichtdesigns darauf achten, daß es sich beim dargebotenen Programm um eine Rockshow handelt und nicht etwa eine Technoparty. Bei kopfbewegten Systemen bitte weitgehend auf den Einsatz geschmacksneutraler Gobos verzichten. Grundsätzlich bevorzugt der Artist den Einsatz von „oldschool“-Glühlicht. D.h. zugunsten von mehr ParLicht kann gerne auf den Einsatz etwaiger, lustiger Diskoeffekte verzichtet werden.

Videoeinspielungen im Bühnenhintergrund finden nur in Absprache mit dem Artisten statt !

5. Hängepunkt „Hells Bell“:

Mittig im vorderen Bereich der Bühne benötigen wir einen Hängepunkt (Höhe min. 5m, Traglast min 150 kg !)

Zum Betrieb und zur Montage des produktionseigenen Chainmaster D8plus Kettenzuges benötigen wir einen freien CEE 16 A – Anschluss, sowie eine lange Leiter. Möglichst schon beim Bühnenaufbau ein 4 poliges Motorkabel ins Bühnendach zum Hängepunkt verlegen.

6. Backline Strombedarf:

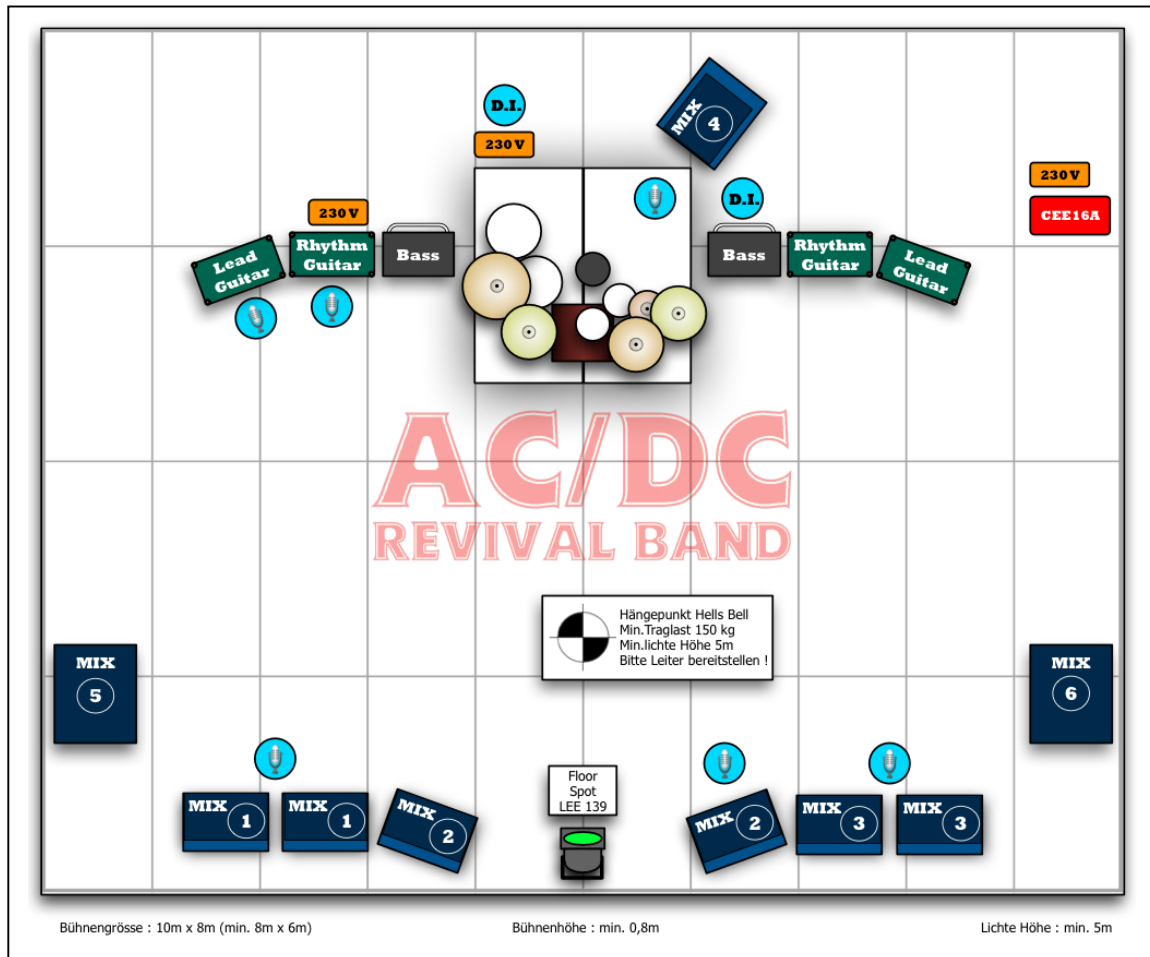
Ein 230V/16A geräteabgesicherter, vom Rest getrennter Stromkreis auf den im Bühnenplan angegebenen Positionen.

7. Personal:

Die Band reist ausschliesslich mit Backlinepersonal. Deswegen benötigen wir jeweils einen, mit der vorhandenen Technik vertrauten Techniker auf den Positionen: FoH, Monitor und Licht !

8. Zusätzliche technische Vereinbarungen & Kontakt Technikfirma:

9. Stageplan:



10. Input Channels:

Channel	Instrument	Mic/DI	Insert	Stand
1	Kick	Beta 52 / D112	Gate	short
	keine Grenzfläche oder nur in Kombination mit Chan. 1			
2	Snare	SM 57 / E604	Comp	Short / clip
3	HiHat	Condenser		med.
4	Tom	E 604	Gate	Clip
5	Floortom 1	E 604	Gate	Clip
6	Floortom 2	E 604	Gate	Clip
7	Overhead L	Condenser		tall
8	Overhead R	Condenser		tall
9	Sampler	DI		
10	Bass	DI	Comp	
11	Rhythm Git.	SM 57 / E 906	Comp	short
12	Lead Git.	SM 57 / E 906	Comp	short
13	Vocals Drums	SM 58 / E 935	Comp	tall
14	Vocals R.Guit.	SM 58 / E 935	Comp	tall
15	Vocals Bass	SM 58 / E 935	Comp	tall
16	Vocals Angus	Wireless SM 58		tall
17	Leadvocals	Wireless (own)	Comp	
18	Split Chan. 17 bei Monitor von FOH ohne Kompressor			

Änderungen vorbehalten !

Bei Unklarheiten und Fragen wenden Sie sich bitte im Vorfeld an:

Jochen Goricnik
 Ansprechpartner für technische Details
 +49 171 7584389
 goricnik@gmx.de